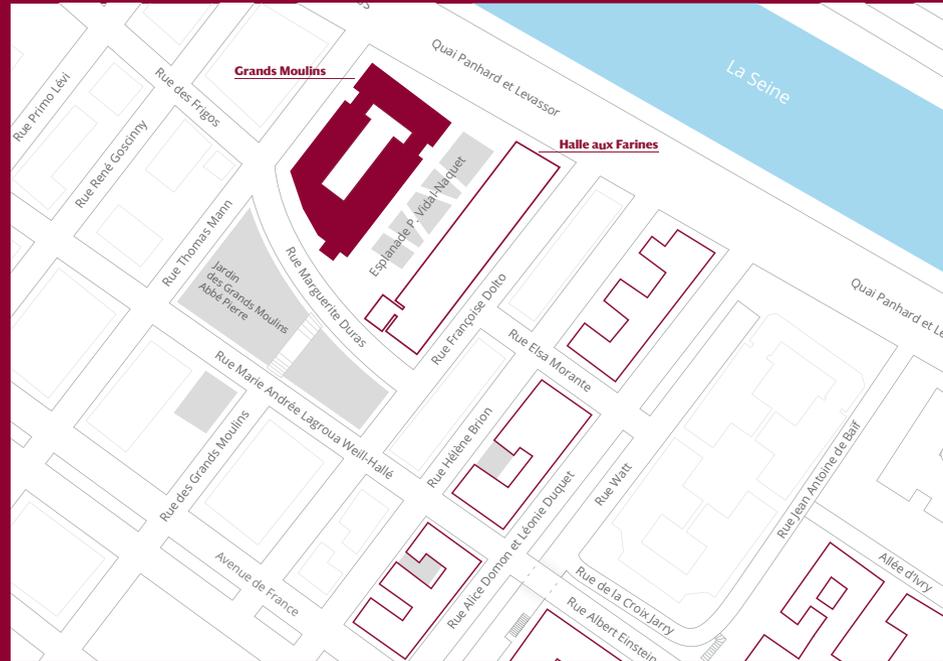


Campus Grands Moulins

Esplanade Pierre Vidal-Naquet | Paris 13^e

Entrée E, 2^e étage, salle 278 F



Accès

M14 Bibliothèque François Mitterrand

RER C Bibliothèque François Mitterrand

T3 Avenue de France

BUS 62, 64, 89, 325

CERILAO

Sociétés et Humanités
Université Paris Cité

Département production documentaire, 2025 © Université Paris Cité

Jaromir Junke, *Composition (White Ball and Glass Cube)*, 1923, New York, Howard Greenberg Gallery

Réalité et idéalité de l'œuvre d'art

JOURNÉES D'ÉTUDE

12 > 13 mai 2025

Organisation

Quentin Gailhac | quentin.gailhac@u-paris.fr
Patricia-Luce Limido | patricia.limido@orange.fr

u-paris.fr

Lundi 12 mai 2025

13h45

ACCUEIL

14h

INTRODUCTION

Quentin Gailhac et Patricia-Luce Limido

14h10

Autour des restitutions d'œuvres d'art : que s'agit-il de restituer ?

Patricia-Luce Limido Université Paris Cité

14 h 50

Œuvres secondes, réalités secondes ?

Bernard Sève Université de Lille

15h30

Des idéalités aux styles : quelle historicité pour l'œuvre plastique ?

Adnen Jdey FNRS, UCLouvain

16h10

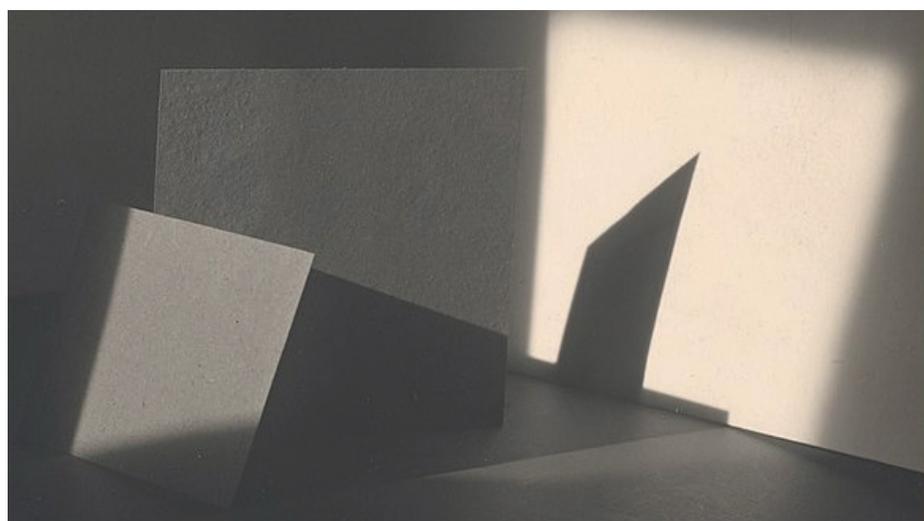
PAUSE

16h30-18h

Idéalité et matérialité de la génération artistique par IA : comprendre et apprécier les nouveaux symptômes de l'art

Jim Gabaret Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Maud Pouradier Université de Caen-Normandie : répondante



Jaromír Funke, *Abstraction*, 1924-1927, New York, Metropolitan Museum of Art

Mardi 13 mai 2025

9h30

La maintenance. Vers une théorie de l'inexistence de l'art

Alexis Anne-Braun ENS-Ulm

10h10

Art brut, hyper-réalisme et esthétique phénoménologique

Luz Ascarate Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10h50

PAUSE

11h

« Attendre et regarder dans le temps. » L'œuvre d'art après la contemplation

Quentin Gailhac Université Paris Cité

11h40

Idéalité de l'œuvre architecturale chez Peter Zumthor

Antoine Ordureau Université Paris Cité

12h30

DÉJEUNER

14h30

Fantômes sonores

Pauline Nadrigny Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15h10

Le spectacle de danse grahamien comme spectacle-monde

Lola Maridet-Coulon Université de Strasbourg

15h50

PAUSE

16h

« Rien n'est plus ouvert qu'un texte fermé. » Usages et pratiques esthétiques de l'œuvre musicale mainstream

Thomas Mercier-Bellevue Université de Picardie Jules-Verne

16h40

Table ronde de clôture