

Les arts de la parole au-delà de la « Grande Division » : futurs de l'ethnopoétique

Colloque international

Université Paris Cité et Université Sorbonne Nouvelle, 26-27 mai 2023



Vendredi 26 mai (Université Paris Cité, campus des Grands Moulins, Salle Pierre Albouy, 6^{ème} étage du bâtiment C)

9h30 : Accueil

10 h : Introduction du colloque par les organisateurs

10h30 : Florence Dupont (Université Paris Cité), « L'ethnopoétique, une discipline encore à inventer ? »

11h30 : Archiver, patrimonialiser (1/2)

Claudine Le Blanc (Université Sorbonne Nouvelle), « Performance de l'écriture : les voies nouvelles de la diffusion épique. Cas indiens »

Maxime Pierre (Université Paris Cité), « Conserver et transmettre la performance : tragédie grecque et nô »

12h30 : pause déjeuner

14 h : Archiver, patrimonialiser (2/2)

Inès Cazalas (Université Paris Cité), « Le conte au miroir : écrire et filmer la réflexivité sur l'oralité. Le Renouveau du conte et ses dispositifs spéculaires »

Cyril Vettorato (Université Paris Cité), « L'historicité du *flow* : investissement symbolique et mise en récit des captations vidéo 'historiques' de rappers »

- 15 h : Écriture et oralité dans l'espace caraïbe (1/2)

Véronique Corinus (Université Lumière Lyon 2), « Écrire l'oralité créole : expériences croisées de la folkloriste américaine Elsie Clews Parsons (1875-1941) et du conteur martiniquais Félix Modock (1885-1942) »

Marion Coste (CY Cergy Paris Université), « Échopoétique et ethnopoétique : la référence musicale dans *L'isolé soleil* de Daniel Maximin »

- 16 h : pause café

- 16h15 : Écriture et oralité dans l'espace caraïbe (2/2)

Soraya de Brégeas (Université de Genève), « Césaire conté ou la littérature comme performance »

Nora Zufferey (Université de Genève), « Étude de cas : « Come Back Pharoah » et « Reggae Sounds », l'environnement sonore ou le retour vers la diffusion poétique et sociale »

- 17 h15 : rencontre avec Caroline Déodat à l'occasion de la parution de son ouvrage *Dans la polyphonie d'une île - Les subversions poétiques du séga mauricien* (Éditions B42)

Samedi 27 mai (Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, Maison de la recherche, Salle Athéna)

- 10 h : Claude Calame (EHESS), « La poésie « lyrique » grecque et le texte : créations poétiques en performances musicales (Pindare) ».

- 11 h : Transposition et interculturalité (1/2)

Émilie Audigier (Université Fédérale de Santa Catarina), « Les immémoriaux » du Brésil, ou une écopoétique de chants tupi-guarani traduits en français »

Eléonore Devevey (Université de Genève), « Arts verbaux autochtones, perspectives allochtones. Réflexions à partir de Partition rouge »

- 12 h : pause déjeuner

- 13h30 : Transposition et interculturalité (2/2)

Federico Benvenuto-Alberruche (EHESS/EPH), « L'étude des peintures et poèmes « ethnographiques » de Carlo Levi et Gendun Chöpel entre anthropologie historique, histoire du fait littéraire et ethnopoétique »

Risa Matsuo (Université Sorbonne Nouvelle), « Éléments de dumka ukraino-polonaise dans les Ballades de Fryderyk Chopin »

Tristan Mauffrey (Université Sorbonne Nouvelle), « Ethnopoétique et mondes anciens : questions sur des exemples chinois »

- 15 h : Table ronde conclusive du colloque, avec la participation d'Ursula Baumgardt (INALCO) et Michel Briand (Université de Poitiers)

Organisateurs :

Tristan Mauffrey, Maxime Pierre et Cyril Vettorato

Contacts des organisateurs :

Tristan Mauffrey (Université Sorbonne Nouvelle, CERC) : tristan.mauffrey@sorbonne-nouvelle.fr

Maxime Pierre (Université Paris Cité, CERILAC) : maxime.pierre@u-paris.fr

Cyril Vettorato (Université Paris Cité, CERILAC) : cyril.vettorato@u-paris.fr

Ce colloque s'inscrit dans le cadre du programme IDEX Emergence recherche « CHORUS Les arts de la parole, entre voix singulière et corps social ».

Accès :

Campus des Grands Moulins (vendredi) : 5 Rue Thomas Mann, 75013 Paris (métro Bibliothèque François Mitterrand)

Maison de la recherche (samedi) : 4 Rue des Irlandais, 75005 Paris (métro Cardinal Lemoine ou Jussieu)