

Cycle « L'autre, ici même »
Premier volet

Ciné-rencontre avec la cinéaste Barbara Marcel

PROJECTION DE SON FILM *MARLENE* (2022)
précédé de *Le lion à sept têtes* (*Der Leone
Have Sept Cabeças*, 1970) de Glauber Rocha

Lundi 16 janvier 2023 à 17h

> Entrée libre

Amphi 7C | Halle aux farines | Hall E | 2^e étage
Esplanade Pierre Vidal-Naquet – Campus Grands Moulins – Paris 13^e

Animé par Tatian Monassa (Université Paris Cité, UFR LAC)



La série de ciné-rencontres « L'autre, ici même » propose de réfléchir aux entrecroisements entre la réalisation de films et les études culturelles : comment des réalisateurs et des réalisatrices s'emparent de questions qui traversent leur propre vie et leurs propres corps pour mettre en œuvre, par la création cinématographique, une pensée alignée avec les débats qui animent notre société dans le contemporain ? Ce premier volet est consacré aux réflexions décoloniales, avec la présence de la cinéaste Barbara Marcel, qui présentera son film *Marlene*, et de l'enseignante-chercheuse Raquel Schefer (Paris 3), spécialiste des cinémas de libération africains.

Brésilienne basée à Berlin, Barbara Marcel participe en 2021 à une résidence d'artiste à la République démocratique du Congo : à cette occasion, elle propose un atelier sur le Tiers Cinéma aux étudiant.e.s de l'École de Beaux-Arts de Kinshasa. Parmi les films projetés et débattus, il y a notamment *Le lion à sept têtes* (1970) de Glauber Rocha, figure phare du Cinéma Novo brésilien. *Marlene* est le résultat de la réception de ce film dans le Kinshasa d'aujourd'hui.

Tourné à Congo-Brazzaville en 1969, *Le lion à sept têtes* fait partie du projet de Cinéma Tricontinental de Glauber Rocha, inspiré d'un speech de Che Guevara à La Havane, lors de la conférence *Solidarité des Peuples d'Afrique, d'Asie et de l'Amérique Latine contre les pouvoirs coloniaux et impérialistes*. Le Cinéma Tricontinental proposait une rénovation esthétique et politique radicale, capable de générer des alliances et promouvoir la libération des pays du Tiers Monde à travers une révolution culturelle. Ce long-métrage est le premier film étranger de Rocha, réalisé pendant son exil de la dictature militaire au Brésil à la fin des années 1960, et le seul qu'il fait en Afrique.

17 h > *Le lion à sept têtes*

(*Der Leone Have Sept Cabeças*, Congo/France/Italie/Brésil, 99 min)

Un prêtre Blanc en Afrique annonce qu'il a capturé un émissaire du démon et que l'apocalypse est imminente. L'homme en question est en réalité un révolutionnaire américain qui soutient le mouvement de libération local. Échappant au prêtre, il entre en contact avec un leader local et offre son aide dans la lutte contre l'impérialisme.

19 h > *Marlene* (RD Congo/Allemagne, 46 min)

Suite à une projection du film de Glauber Rocha *Le Lion à sept têtes* (1970), un groupe d'étudiant.e.s de l'École de Beaux-Arts de Kinshasa discute au sujet des significations possibles de *Marlene*, le personnage féminin principal du film. Sélectionné à la compétition internationale du festival Visions du Réel 2022.

> La double projection sera suivie d'un débat avec la cinéaste Barbara Marcel et l'enseignante-chercheuse Raquel Schefer (Paris 3), animé par Tatian Monassa (université Paris Cité, UFR LAC).