

Axe Émoi

L'adresse du spectateur par l'image filmique

FÉVRIER-MARS 2023

Séminaire du professeur invité Luiz Carlos Oliveira Jr. (UFJF, Brésil)
en collaboration avec Tatian Monassa (Université Paris Cité, UFR LAC)

Les mercredis de 15h à 18h

- > 15 février | Salle 674C
- > 22 février | Salle 473C
- > 8 mars | Salle 674C
- > 15 mars | Salle 674C
- > 22 mars | Salle 674C

Grands Moulins | Bâtiment C
5 rue Thomas Mann – Paris 13^e

Vendredi 24 mars à 17h

> Séance finale de restitution

Bibliothèque nationale
de France | Salle 70
Quai François Mauriac – Paris 13^e

Ce séminaire s'inscrit dans un projet de recherche à la croisée du champ des études cinématographiques et de celui des arts visuels, projet conduit par l'invité international Luiz Carlos Oliveira Jr. (Université de Juiz de Fora, Brésil) en collaboration avec Tatian Monassa (Université Paris Cité, UFR LAC).

La question du spectateur (des spectateur-ice-s) de cinéma a traversé le xx^e siècle, et apparaît aujourd'hui comme une préoccupation majeure dans le domaine des études audiovisuelles. Nous proposons de prendre part à ce débat actuel en revenant essentiellement à des catégories formelles et plastiques – sans oublier pour autant la dimension socio-culturelle des images. Dans l'optique de préciser les éléments qui font de la représentation figurative un dispositif destiné à saisir le regard et la pensée, nous chercherons à définir ce qui, dans l'image même, vise à produire différents effets d'engagement.

En vue d'éclairer les propriétés opératoires de la représentation cinématographique qui se trouvent au cœur du problème, nous travaillerons à l'entre-croisement de la peinture et du cinéma : à partir d'exemples de tableaux et de scènes de film, nous prendrons en considération des paramètres tels que le cadrage et le point d'observation, la surface de l'image et la profondeur du champ, ainsi que la figuration des motifs et des corps (dans leurs dimensions concrète et symbolique).

Le séminaire est ouvert aux étudiant-e-s de Master de l'UFR LAC et de Doctorat de l'ED 131. Il s'agit d'un séminaire libre (sans possibilité de validation), et la participation aux séances sera l'occasion d'échanger amplement et de contribuer au développement d'une réflexion collective.

Contact

Tatian Monassa

tatian.monassa@u-paris.fr