



Université de Paris



CERILAC

N°24 SEPTEMBRE 2021

PUBLICATION

La Prise au départ du cinéma, Nathalie Mauffrey et Sarah Ohana, Editions Mimésis, 2021

PUBLICATION

La destructivité en œuvres, essai sur l'art syrien contemporain, Nibras Chehayed et Guillaume De Vaulx d'Arc, Presses de l'IFPO, 2021

PUBLICATION

Roman Ingarden, *Ce que nous ne savons pas des valeurs*, traduction et édition Patricia Limido, Editions Mimésis, 2021

PUBLICATION

Thierry Lefebvre, *Les radios locales : histoire, territoires et réseaux*, L'Harmattan, 2021

PUBLICATION

Edgar Morin et le cinéma, textes réunis par Valérie Vignaux avec la contribution de Caroline Zéau, Presses Universitaires de Caen, 2021

COLLOQUE

"Ut musica poesis. Poèmes partitions au Moyen-Âge et aujourd'hui"

Colloque organisé par Florent Coste (LIS, Université de Lorraine), Nathalie Koble (Translitterae, ENS-PSL) et Amandine Mussou (CERILAC, Université de Paris)

Vendredi 24 septembre 2021 de 9h à 20h30
ENS, 45 rue d'Ulm 75005 Paris, salle des Actes

PROJECTION

Cinéma de Midi

Projection-rencontre "Habiter Israël"
Journée dédiée à Amos Gitai

Discussion animée par Alexia Vanhée, département Son, vidéo, multimédia, BnF et Laurent Roth, cinéaste.

Mardi 28 septembre
12h30-14h
BNF, Grand auditorium

CONFÉRENCES

Cycle de conférences "Esthétique du pixel"

Séminaire sous la direction de Jacques Aumont, Emmanuelle André et Antonio Somaini

Un vendredi par mois de 18h à 20h30 au jeu de Paume

Séance du 24 septembre "Le disréalisme (le pixel perdu de l'espace latent)"