



Université de Paris



# CERILAC

## N°24 SEPTEMBRE 2021

### PUBLICATION

*La Prise au départ du cinéma*, Nathalie Mauffrey et Sarah Ohana, Editions Mimésis, 2021

### PUBLICATION

*La destructivité en œuvres, essai sur l'art syrien contemporain*, Nibras Chehayed et Guillaume De Vaulx d'Arc, Presses de l'IFPO, 2021

### PUBLICATION

Roman Ingarden, *Ce que nous ne savons pas des valeurs*, traduction et édition Patricia Limido, Editions Mimésis, 2021

### PUBLICATION

Thierry Lefebvre, *Les radios locales : histoire, territoires et réseaux*, L'Harmattan, 2021

### PUBLICATION

*Edgar Morin et le cinéma*, textes réunis par Valérie Vignaux avec la contribution de Caroline Zéau, Presses Universitaires de Caen, 2021

### COLLOQUE

"Ut musica poesis. Poèmes partitions au Moyen-Âge et aujourd'hui"

Colloque organisé par Florent Coste (LIS, Université de Lorraine), Nathalie Koble (Translitterae, ENS-PSL) et Amandine Mussou (CERILAC, Université de Paris)

Vendredi 24 septembre 2021 de 9h à 20h30  
ENS, 45 rue d'Ulm 75005 Paris, salle des Actes

### PROJECTION

Cinéma de Midi

Projection-rencontre "Habiter Israël"  
Journée dédiée à Amos Gitai

Discussion animée par Alexia Vanhée, département Son, vidéo, multimédia, BnF et Laurent Roth, cinéaste.

Mardi 28 septembre  
12h30-14h  
BNF, Grand auditorium

### CONFÉRENCES

Cycle de conférences "Esthétique du pixel"

Séminaire sous la direction de Jacques Aumont, Emmanuelle André et Antonio Somaini

Un vendredi par mois de 18h à 20h30 au jeu de Paume

Séance du 24 septembre "Le disréalisme (le pixel perdu de l'espace latent)"