



CERiLAD

N°30 FÉVRIER 2022

SÉMINAIRE

Singulier/Collectif

Valérie Mréjen, artiste et écrivain
"Voilà c'est tout ... "

Mardi 1er février 2022
de 18h à 20h
Salle Pierre Albouy et par Zoom

SÉMINAIRE

Séminaire doctoral

Guiomar Hautecoeur :
"Approches comparatistes"

Jeudi 3 février 2022
de 16h à 18h
Salle 064E
Halle aux Farines rez-de-chaussée

SÉMINAIRE

Axe "EMOI"

"Du visage (au cinéma)"
présenté par Jacques Aumont professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle et directeur d'études retraité à l'EHESS.

Mercredi 2, 9, 16 et 23 février 2022
De 15h à 18h, salle 677
Grands Moulins, 7ème étage Aile C

SÉMINAIRE

Axe "Architecture et Arts"

Céline Bonicco-Donato (Maître de conférences – ENSA Grenoble)
"Les enjeux esthétiques de l'atmosphère."

Mercredi 9 février 2022
de 18h à 20h
Salle 783C
Grands Moulins 7ème étage Aile C

COLLOQUE

"Censurer les arts – Encadrer les corps"

Organisé par l'association Queerinal et le Laboratoire Corps, Genre, Arts de l'association EFiGiES.

4 février 2022 (Salle Delisle)
5 février 2022 (salle Quicherat)
de 10h à 18h
Ecole des Chartes
65 rue Richelieu

CONFÉRENCE

Archi Vives

Pierre Berthomieu :
"Unité et accidents dans l'inspiration classique : l'expérience ultime de *Duel au soleil* (1946)"

Projection du film :
Duel au soleil de King Vidor, 1946

Jeudi 10 février 2022
17h30, Cinémathèque française, salle Epstein

SEMINAIRE

Esthétique du pixel

Andrea Pinotti (professeur d'esthétique à l'université de Milan)
"L'auto-négation de l'image - Vers une an-iconologie"

Vendredi 11 février 2022
de 18h à 20h30
Jeu de Paume
1 place de la Concorde

PUBLICATION

Revue "Fixxion" n°23

"Statut du personnage dans la fiction contemporaine"
Frédéric Martin-Achard, Nathalie Piégay et Dominique Rabaté (dir.), 2021